

D I S P L A Y L I N E



ARCHITECTURAL LIGHTING

FRANÇAIS



ARCHITECTURAL LIGHTING DIVISION

LIGNE DE PROJECTEURS POUR INFORMATIONS VISUELLES

UNE GRANDE AVANCÉE VERS UNE COMMUNICATION VISUELLE DE QUALITÉ

LA LUMIÈRE, INSTRUMENT DE SUCCÈS

La communication joue un rôle essentiel pour centrer l'attention sur n'importe quel type d'activité. Les manières de communiquer évoluent continuellement à la recherche d'une plus grande efficacité.

Aujourd'hui, ceux qui désirent communiquer disposent d'instruments de plus en plus performant et en mesure de fournir des supports vraiment spectaculaires.



LA LUMIÈRE DANS LA COMMUNICATION

La lumière est un instrument de communication extrêmement efficace : elle est capable d'indiquer, de définir, de souligner, de distinguer et d'exalter des sujets de tout genre.

Son pouvoir d'attraction est irrésistible. Toutefois, la formidable explosion de la culture de l'image, fixe et animée, oblige à recourir à des solutions originales pour ne pas être confondue avec les autres. Des solutions garantissant des éléments attractifs de plus en plus flexibles et de moins en moins statiques.



LES AVANTAGES DE LA PROJECTION

Il est évident qu'il est techniquement difficile et particulièrement coûteux de produire des effets spectaculaires en utilisant des systèmes d'éclairage fixes.

Il est plus simple et plus avantageux d'utiliser des systèmes basés sur la projection de la lumière et des images, moins chers, moins encombrants et permettant de changer facilement de sujets et de modes de projection.



LE DISPLAY LINE DE CLAY PAKY



Le DISPLAY LINE est une gamme de projecteurs développés pour mener parfaitement à bien leur tâche, difficile et précieuse, qui consiste à projeter des images ou à illuminer des sujets, en étant sûr qu'avec une telle précision et une telle variété de moyens ils ne passeront pas inaperçus et resteront ancrés dans la mémoire de ceux qui les regardent.

UNE MULTITUDE DE DOMAINES D'APPLICATION

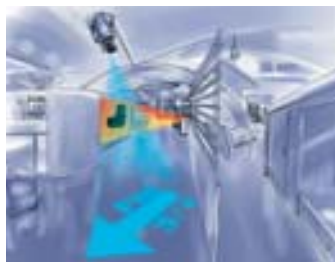
Display Line peut être appliqué dans une multitude de secteurs, des activités commerciales aux activités de service, de l'industrie du tourisme et des loisirs à d'innombrables autres activités qui font partie de notre quotidien. Grâce à la polyvalence de Display Line, l'imagination et la créativité de l'utilisateur permettent de réaliser des formules de communication innovantes et efficaces. Voici quelques exemples d'application.

ACTIVITÉS COMMERCIALES

- Magasins: projection de marques ou d'icônes fixes ou animées représentant les produits, d'offres promotionnelles sur les murs intérieurs du magasin, sur le trottoir d'en face et dans les vitrines. Le projecteur de découpe permet de mettre en évidence un certain objet situé dans la vitrine
- Salons et expositions: indications signalétiques de pavillons, de stands, de services offerts. Projection directe sur le produit et montant des détails techniques. Possibilité de déplacer le faisceau lumineux publicitaire sur un mur proche ou dans d'autres directions. Il est possible de projeter un maximum de huit logos différents en séquence, l'idéal pour ceux qui doivent montrer les marques qu'ils représentent.
- Grands Magasins: il est possible de projeter une phrase de bienvenue aux clients, de promouvoir des marques ou des offres spéciales sur les rayons de vente muraux, de signaler les services disponibles, les promotions, les nouveautés.
- Showrooms: mise en évidence et promotion des produits exposés, en utilisant des gobos ou des diapositives qui en résument les qualités, les mérites et les avantages. Effets mesurés pour distraire le client.



MAGASINS



SALONS ET EXPOSITIONS



GRANDS MAGASINS



SHOWROOMS

ACTIVITÉS DE SERVICE ET DE TOURISME

- Banques: projection de messages d'information ou de signalétique, par exemple flèches, parcours guidés pour se rendre aux guichets ordinaires ou automatiques.
- Restaurants, fast food: projection du logo ou d'un message de bienvenue. Indication du menu et des spécialités, modifiable chaque jour en utilisant des diapositives différentes.
- Hôtels: messages de bienvenue à la réception, signalétique guidant au restaurant, à la salle de conférences, à la piscine ou au gymnase.
- Agences de tourisme: projection de dessins ou d'icônes des destinations touristiques, d'offres spéciales, d'images d'îles entourées par la mer et par les vagues.
- Aéroports et gares: indications signalétiques indiquant au voyageur où il doit aller et ce qu'il doit faire, promotion des services mis à la disposition du public.



BANQUES



RESTAURANTS, FAST FOOD



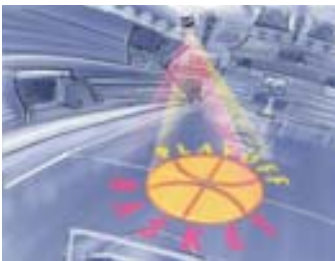
HÔTELS



AGENCES DE TOURISME

EVASION ET LOISIRS

- Salles de sports, gymnases, bowlings: logo des équipes, noms des athlètes ou des sponsors projetés sur les murs ou sur le sol, projections nocturnes et à l'extérieur.
- Salle de jeux: distraction avec le mouvement et la couleur d'images en rotation, effets d'eau et de vent, autres effets graphiques, projection de marques et indications des bars ou des toilettes.
- Discothèques: signalétique intérieure et extérieure, promotion de l'établissement et de ses services, support visuel pour soirées particulières, concours, parrainages, publicité.
- Galeries d'art et musées: éclairage architectural des pièces et éclairage sélectif des œuvres exposées (l'emploi du projecteur de découpe est alors fondamental), indications du parcours, de la boutique de souvenirs ou de la sortie.



SALLES DE SPORTS



SALLE DE JEUX



DISCOTHÈQUES



GALERIES D'ART ET MUSÉES

AUTRES ACTIVITÉS

- Mariages : projection de messages sur les murs, d'images d'alliances, de toasts, des noms des mariés.
- Symposiums et présentations : mise en évidence du produit et de ses avantages compétitifs, projection des logos des participants à la réception et dans la salle, messages de bienvenue, mise en évidence des noms des orateurs et des différents moments de la réunion, exposition des sujets, indications sur les parcours, distractions pendant les pauses.
- Théâtres et cinémas : projection de titres, noms d'acteurs et, à entrée, photos d'acteurs et de scènes, possibilité de vendre des espaces publicitaires.
- Publicité pour des tiers : Display Line peut servir pour louer des espaces publicitaires à l'intérieur ou à l'extérieur de salles de sports, de gymnase, de discothèques, d'hypermarchés et de cinémas.



MARIAGES



SYMPOSIUMS ET PRÉSENTATIONS



THÉÂTRES ET CINÉMAS



PUBLICITÉ POUR DES TIERS



AUTRES ACTIVITÉS...



LES PROJECTEURS DISPLAY LINE :



Le Display Line est une gamme de projecteurs très compacts, faciles à utiliser, amusants et permettant à l'utilisateur de donner libre cours à son inspiration créatrice. Une espèce de "meccano" scientifique d'effets de lumière qui permet de combiner de très nombreux effets différents et de produire des effets spectaculaires en toute circonstance.

Le système de base de chaque modèle de projecteur se compose d'un corps, d'un objectif et de deux guides porte-effets. Combinables, les effets sont fournis en tant qu'accessoires en option et peuvent être choisis au sein d'une gamme très large.

Les accessoires sont très nombreux et ils permettent de réaliser des combinaisons répondant du mieux possible à une multitude d'applications différentes. De dimensions très réduites, les modèles Display Line sont d'un design élégant, où que ce soit et au gré de votre imagination.

QUALITÉ DE LA PROJECTION.

En choisissant des objectifs pour projection à haute définition, tous les modèles Display Line projettent des images avec une précision et une netteté de mise au point absolues. En outre, l'uniformité de la projection sur toute la surface illuminée est extraordinaire.

PUISSANCE ET QUALITÉ DES LAMPES.

La fourniture de lampes de différents types en fonction des modèles permet de choisir le projecteur le mieux approprié à chaque application. Si l'on opte pour des lampes à iodures métalliques, on privilégie la puissance et le rendu lumineux. Si l'on préfère des lampes à halogène, on réalise une meilleure économie de gestion. Toutes les lampes sont de haute qualité, elles fournissent une forte puissance lumineuse et présentent un haut niveau de fiabilité.



POLYVALENCE.

Le système Display Line s'articule en modèles allant du projecteur compact pour petites distances au projecteur d'une puissance supérieure, en mesure d'éclairer à 50 mètres et même davantage. Dans cette gamme complète, qui présente des solutions pour applications différenciées, chaque modèle dispose d'un grand choix d'objectifs et d'accessoires pour résoudre, d'une manière différente et créative, un très grand nombre de problèmes de communication.

SIMPLICITÉ .

Les dimensions extrêmement réduites et les caractéristiques du fonctionnement facilitent l'adaptation au milieu et l'installation. L'utilisation est immédiate et facilitée par une documentation claire et le montage des différents accessoires fournis en option est conçu pour garantir d'excellentes conditions en matière d'ergonomie, de commodité et de manipulation.

SÉCURITÉ.

La très basse tension avec laquelle les accessoires sont alimentés est une garantie contre tous les problèmes électriques qui se posent dans l'emploi de tous les jours. Le Display Line est conforme aux normes ETL, en vigueur aux Etats-Unis et au Canada, ainsi qu'aux Normes EN, car elle respecte les directives CE 89/336 (compatibilité électromagnétique) et CE 72/23 (sécurité).

CARACTÈRE ÉCONOMIQUE.

Le système Display Line se révèle particulièrement économique car il permet de différencier facilement les accessoires selon l'évolution des exigences, de changer le contenu de la communication de façon ultrarapide et, de manière tout aussi rapide, de réaménager les projecteurs dans le milieu. Il convient également de signaler le caractère économique des lampes. En effet, le coût peu élevé des lampes à halogène se complète de la durée particulièrement longue des lampes à iodures métalliques des autres modèles PFC.

DESIGN.

Grâce à sa compacité, à son élégance et à son caractère ergonomique, le Display Line s'adapte facilement à tous les cadres et s'intègre parfaitement à n'importe quel système d'éclairage général.

SERVICE ET ASSISTANCE.

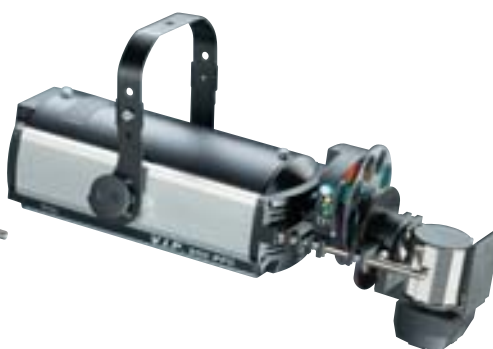
Clay Paky est synonyme de haute technologie et de satisfaction de la clientèle. Ses atouts découlent de la fructueuse collaboration qui est menée avec les architectes, les designers, les concepteurs et les techniciens. En outre, grâce à un réseau de distribution très serré, l'entreprise est en mesure de satisfaire aux exigences les plus complexes des milieux les plus particuliers. Au niveau de l'assistance, le réseau de distribution est particulièrement bien équipé en ateliers et en pièces détachées, de façon à pouvoir assurer les délais de garantie et le fonctionnement parfait et durable des produits.



V.I.P. 300



V.I.P. 300 PFC



V.I.P. 150 PFC



Le V.I.P. 300 est un système combinable se constituant d'un corps d'éclairage muni d'une lampe à décharge de 300 watts (HTI 300 ou HTI 300/DEL longue durée). Il est muni de deux guides électrifiés sur lesquels il est possible de monter un objectif choisi dans une vaste gamme, ainsi que de nombreux accessoires se combinant les uns aux autres et fournis en option. Ces accessoires peuvent être statiques ou motorisés et ils permettent de réaliser des projections tant fixes qu'animées. Le projecteur V.I.P. 300 est également disponible dans la version PFC, avec un condensateur de repasage interne de 35mF qui garantit de nettes économies d'énergie (environ 450VA au lieu de 800VA).

Le V.I.P. 150 PFC présente les mêmes dimensions que le V.I.P. 300 et il utilise des barres électrifiées pour alimenter les accessoires motorisés. Il s'en différencie par le fait qu'il utilise une lampe HQI-T 150W qui se caractérise par sa très longue durée (9000 heures). Le V.I.P. 150 est remis en phase en série, c'est-à-dire qu'il ne consomme que 200VA. Il se prête à de nombreuses applications, surtout lorsque le V.I.P. 300 s'avère être trop lumineux, par exemple pour les projections à courte distance (vitrines) ou dans des pièces peu éclairées (musées). Il peut aussi être muni d'accessoires spéciaux: horloge numérique et fibres optiques. La très longue durée de la lampe permet de l'utiliser également dans des installations fixes à entretien réduit.

V.I.P. 250 ALO



V.I.P. 250 ALO / ST



Si, pour des raisons liées aux économies de gestion, l'utilisateur préfère utiliser une lampe à halogène normale, il doit choisir le V.I.P. 250 ALO. Ce modèle assure des performances et un fonctionnement tout à fait analogues à ceux du V.I.P. 300. Il s'en différencie uniquement par le fait que la lampe de 250 watts est à très basse tension (24 volts).

Le V.I.P. 250 ALO / ST allie la compacité du corps à la luminosité et à la possibilité d'utiliser les accessoires motorisés de V.I.P. 250 ALO. Le projecteur n'a pas de transformateur (ST = Sans Transformateur) et doit donc être alimenté au moyen d'un transformateur externe, qui peut servir pour plusieurs projecteurs à la fois, ou de rails électrifiés à très basse tension. Ses domaines d'application sont les vitrines et les magasins qui ne disposent que d'un espace réduit ou les installations ayant un bon nombre de projecteurs, où le prix inférieur du projecteur par rapport à un V.I.P. 250 normal peut aboutir à des économies appréciables.

V.I.P. 300 DIA



V.I.P. 300 DIA PFC



Le V.I.P. 300 DIA est un système combinable plus spécialement conçu pour les projections de diapositives, avec lampe à décharge de 300 watts (HTI 300 ou HTI 300/DEL longue durée). Il est muni de deux guides électrifiés sur lesquels il est possible de monter un objectif choisi dans une vaste gamme, ainsi que de nombreux accessoires différents et se combinant les uns aux autres et fournis en option. Le V.I.P. 300 DIA peut être équipé de tous les objectifs et de tous les accessoires en option du Display Line. Il peut aussi être muni de certains accessoires statiques et mobiles particuliers : support pour diapositive fixe, diapositive rotative, changeur de diapositives à 3 ou 6 positions, effet photographique, effets fluides. Il est muni de filtres et de dispositifs complémentaires qui assurent le refroidissement des diapositives projetées. Le V.I.P. 300 DIA est également disponible dans la version PFC, avec un condensateur de repasse interne de 35mF qui garantit de nettes économies d'énergie (environ 450VA au lieu de 800VA).



S.I.P. 300

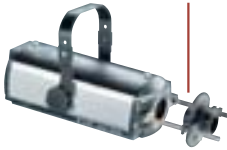


Le S.I.P. 300 est un système comprenant un corps d'éclairage aux dimensions très réduites, une lampe à halogène de 300 watts. Il est muni de deux guides non électrifiés sur lesquels il est possible de monter un objectif choisi dans une vaste gamme et une série d'accessoires pour effets statiques fournis en option.

Le S.I.P. 300 est élégant et il s'adapte facilement partout.



TABLEAU DE COMPARAISON DES MODÈLES DISPLAY LINE

												
Modèle	V.I.P. 300	V.I.P. 300	V.I.P. 300 PFC	V.I.P. DIA	V.I.P. DIA	V.I.P. DIA PFC	V.I.P. 150 PFC	V.I.P. 150 PFC	V.I.P. 250 ALO	V.I.P. 250 ALO ST	S.I.P. 300	Modèle
Code	C 52001	C 52002	C 52020	C 52003	C 52004	C 52025	C 52007	C 52008	C 52005	C 52006	C 52010	Code
Tension d'alimentation	200-240 VAC	100-120 VAC	200-240 VAC	200-240 VAC	100-120 VAC	200-240 VAC	200-240 VAC	100-120 VAC	200-240 VAC 100-120 VAC	24 VAC	240 VAC max	Tension d'alimentation
Lampe	HTI 300 W ou HTI 300 W/DEL			HTI 300W ou HTI 300W/DEL			HQI-T 150W/NDL PRO		24V/250 W		M38 (230 ou 120 VAC)	Lampe
Consommation (W)	800	800	450	800	800	450	200	200	260	260	300	Consommation (W)
Guides porte-effets électrifiés (24 VAC)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		Guides porte-effets électrifiés (24 VAC)
Cut-out thermique	●	●	●	●	●	●	●	●	●			Cut-out thermique
Micro-interrupteur pour la coupure de l'alimentation à l'ouverture du couvercle	●	●	●	●	●	●						Micro-interrupteur pour la coupure de l'alimentation à l'ouverture du couvercle
PTC de protection contre les courts- circuits sur les guides porte-effets	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		PTC de protection contre les courts- circuits sur les guides porte-effets
Refroidissement forcé par ventilateur axial	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		Refroidissement forcé par ventilateur axial
Ventilateur pour le refroidissement de la diapositive projetée				●	●	●						Ventilateur pour le refroidisse- ment de la diapositive projetée
Groupe optique	En aluminium moulé sous pression et se constituant d'un groupe condenseur à deux lentilles et miroir sphérique.											Groupe optique
Consignes de sécurité	Conforme aux directives CE Basse Tension 73/23. Compatibilité Électromagnétique 89/336. Degré de protection IP20.											Consignes de sécurité
Corps	En aluminium moulé sous pression et extrudé, peint aux poudres époxy											Corps
Goulotte	En acier peint aux poudres époxy. A trois positions d'installation avec pas de 25 mm.											Goulotte
Poids net (kg)	7,0	9,9	7,5	7,3	10,2	7,8	5,8	9,1	6,8	2,2	2,3	Poids net (kg)
Dimensions du corps (mm) A x B x C	308 x 170 x 130	365 x 170 x 130	365 x 170 x 130	320 x 170 x 162	377 x 170 x 162	377 x 170 x 162	308 x 170 x 130	365 x 170 x 130	308 x 170 x 130	185 x 170 x 130	185 x 170 x 130	Dimensions du corps (mm) A x B x C
Dimensions avec barres et goulotte (mm) AT x BT x CT	482 x 205 x 275	539 x 205 x 275	539 x 205 x 275	482 x 205 x 307	539 x 205 x 307	539 x 205 x 307	482 x 205 x 275	539 x 205 x 275	482 x 205 x 275	359 x 205 x 275	359 x 205 x 275	Dimensions avec barres et goulotte (mm) AT x BT x CT

LAMPES

Caractéristiques	HTI 300 W	HTI 300 W DEL	HQI-T 150 W NDL PRO	24 V/250 W	M38 Osram (230 V)	M38 General Electric (120V)
Puissance de la lampe (W)	300	300	150	250	300	300
Durée minimum (heures)	750	3.000	9.000	300	2.000	2.000
Température couleur (K)	6.500	5.700	4.200	3.450	2.900	2.900
Flux lumineux (lm)	22.000	20.000	13.000	9.000	5.000	5.500
Support	SFc 10-4	SFc 10-4	G 12	G 6,35	GY 9,5	GY 9,5
Position de travail conseillée	N'importe laquelle	± 45° sur le plan horizontal	± 45° sur le plan horizontal	N'importe laquelle	N'importe laquelle	N'importe laquelle
Code	L 10043	L 10051	L 10041	L 10042	L 10049	L10050

OBJECTIFS



- Objectifs à une lentille**
- Objectif 1:2.4 / 100 mm, fourni - Réf. 173040/801
 - Objectif 1:4 / 165 mm - Réf. C52102
 - Objectif 1:4.4 / 200 mm - Réf. C52109

Gamme d'objectifs à performances optiques de bonne qualité. Permet des longueurs focales maximales pour produire des effets téléobjectif.



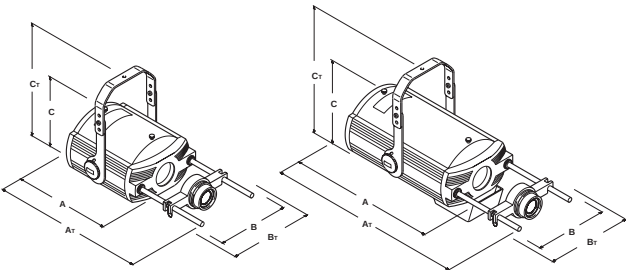
- Objectifs à plusieurs lentilles**
- Objectif 1:2.8 / 45 mm - Réf. C52105
 - Objectif 1:2.8 / 60 mm - Réf. C52104
 - Objectif 1:2.8 / 85 mm - Réf. C52106
 - Objectif 1:2.8 / 120 mm - Réf. C52107
 - Objectif 1:3.5 / 150 mm - Réf. C52108

Gamme d'objectifs de très grande qualité optique, conçus pour restituer des images à haute définition. Permet aussi bien des effets des grand angle à téléobjectif moyen.

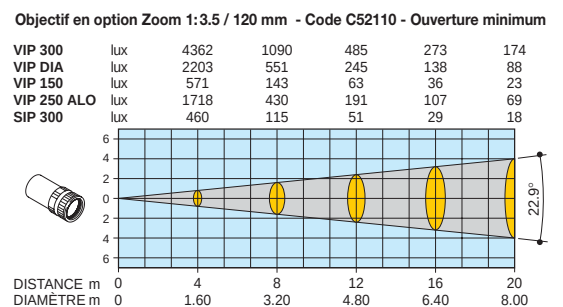
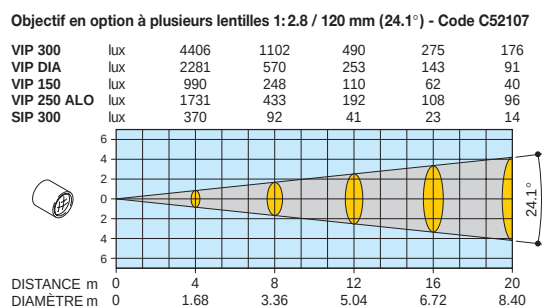
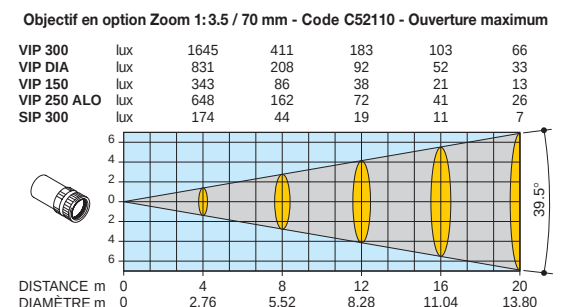
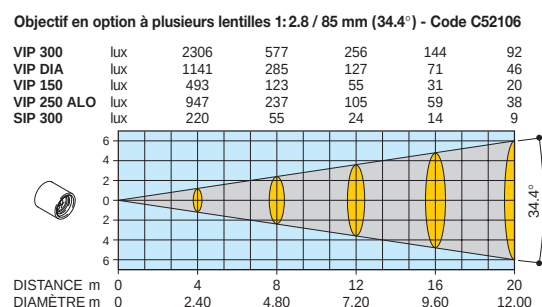
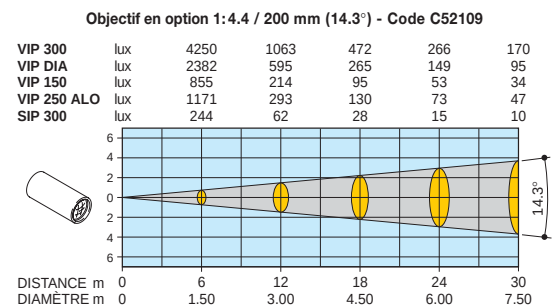
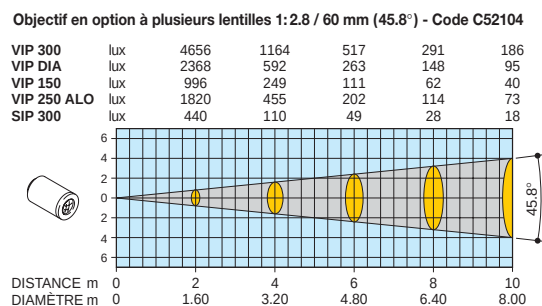
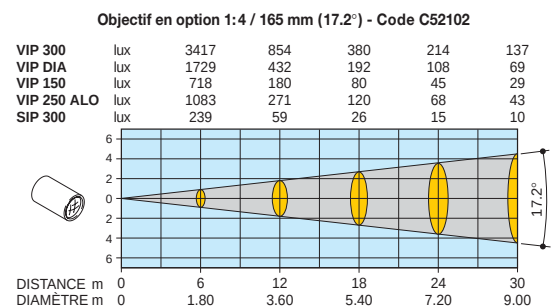
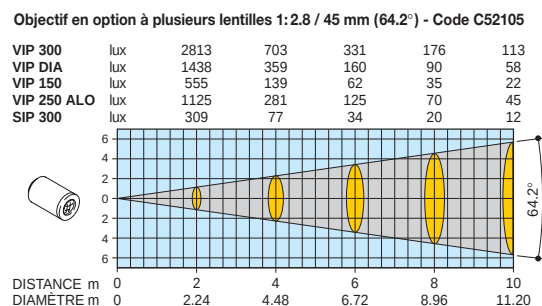
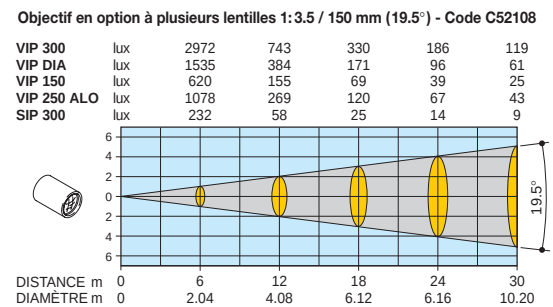
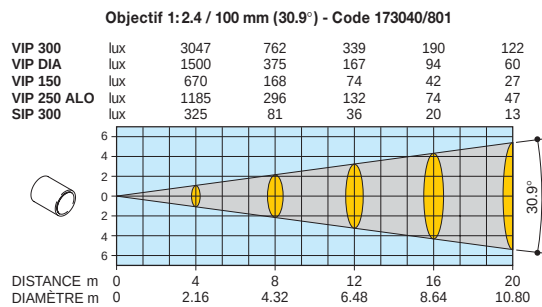


- Objectif à focale variable**
- Objectif zoom 1:3.5 / 70-120 mm - Réf. C52110
- Permet la focalisation continue de l'image projetée à des distances différentes. Permet des effets de grand angle à téléobjectif moyen.

DIMENSIONS (Voir tableau)



TABLEAUX PHOTOMÉTRIQUES



Les valeurs de luminosité pour le V.I.P. 300 et le V.I.P. DIA se réfèrent à l'utilisation de la lampe HTI 300. Les valeurs mesurées avec la lampe HTI 300/DEL sont inférieures d'environ 25%.

Les valeurs de luminosité pour le S.I.P. 300 se réfèrent à l'utilisation de la lampe M38 (120VAC). Les valeurs mesurées avec la lampe M38 (230VAC) sont inférieures d'environ 10%.

Les accessoires Display Line se partagent essentiellement en 3 catégories:

- une série d'accessoires que l'on appelle "manuels", ils se montent sur les guides et sont apprêtés manuellement pour exécuter leur fonction;
- une série d'accessoires motorisés "à mouvement continu" alimentés directement par les guides électrifiés et exécutant leurs fonctions répétitives à une vitesse de rotation appropriée au type d'effet que l'on désire obtenir;
- Enfin, il existe une série d'accessoires motorisés "temporisés", alimentés eux aussi directement par les guides électrifiés. Ils exécutent des fonctions automatiques contrôlées par un système de contrôle à temporisateur ou à commande externe. Les intervalles peuvent être programmés directement par l'utilisateur et modifiés à tout moment.

Parmi les dernières nouveautés de la gamme Display Line, les deux catégories d'accessoires décrites ci-après garantissent de nouvelles possibilités de contrôle et de mouvement.

ACCESSOIRES 0-10 VOLTS

Les accessoires 0-10V constituent une véritable innovation, car il s'agit d'"accessoires intelligents" qui garantissent le contrôle à partir d'une centrale analogique.

Au-delà de l'indexation de la position, cette possibilité de contrôle garantit une synchronisation précise entre les accessoires et entre les projecteurs. Par exemple, ce système permet de synchroniser parfaitement le changement de couleurs projeté par plusieurs appareils, ou, en utilisant l'accessoire "stop", il garantit la succession de diapositives projetées par deux appareils (ou plus) sur la même surface ou dans des points différents.

Le reset des accessoires, à l'allumage du projecteur ou de l'accessoire lui-même, permet de positionner la roue sur une position prédéterminée au moyen d'un petit aimant. De cette manière, il est possible de reconnaître la position de départ et d'effectuer ensuite un contrôle du changement de position.

Les accessoires intelligents 0-10V disposent également d'un nouveau temporisateur à 4 différents intervalles de temps (de 1 à 15 secondes, de 15 à 30 secondes, de 30 à 90 secondes et de 90 secondes à 3 minutes) sélectionnables à l'aide d'un dip-switch à 2 positions qui offre 4 choix possibles. Le bouton du temporisateur n'opère donc que dans l'intervalle sélectionné et non sur tout l'intervalle.



Panneau de contrôle



Reset



Dip switch

Accessoires intelligents 0-10V:	C52155 Stop	C52158 Changeur de diapositives à 3 positions
	C52156 Changeur de couleurs	C52159 Changeur de diapositives à 6 positions
	C52157 Changeur de gobos	C52164 Obturateur graduel

ACCESSOIRES SOUND-TO-LIGHT

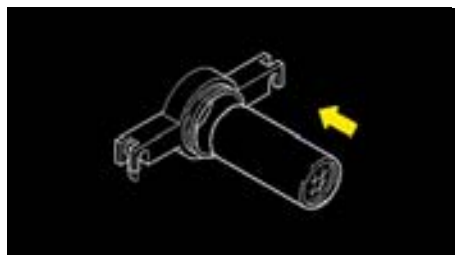
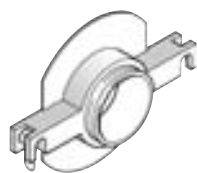
Le fonctionnement de ces accessoires est contrôlé par le signal audio qui agit sur la vitesse et sur la direction de la rotation. Le circuit sound-to-light est complètement à l'intérieur de l'accessoire et il reçoit donc tous les sons externes au moyen du microphone incorporé.

Les accessoires fonctionnent également en rotation continue, sans activation du circuit sound-to-light, au moyen d'un sélecteur à trois positions.



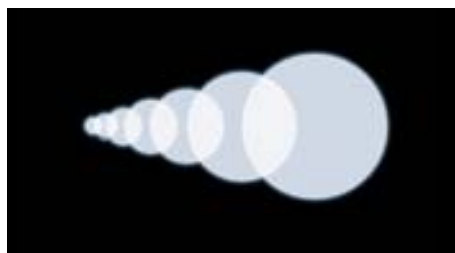
Accessoires Sound-to-Light:	C52161 Gobo rotatif	C52162 Effet Graphique
-----------------------------	---------------------	------------------------

ACCESSOIRES STATIQUES POUR V.I.P. ET S.I.P.



Support pour objectif et accessoires: fourni en série, il contient l'objectif choisi et peut être équipé des accessoires à miroir; en le positionnant judicieusement sur les guides, on obtient une mise au point parfaite de l'image projetée. Le support est muni d'un pare-soleil qui, monté directement sur le support, permet d'éliminer les émissions de lumière indésirables.

Code 173051/801



Iris: diaphragme réglable manuellement pour amplifier ou réduire le faisceau lumineux; par exemple, pour concentrer le faisceau lumineux sur un sujet donné en utilisant le projecteur à la manière d'un petit projecteur de poursuite.

Code C52111



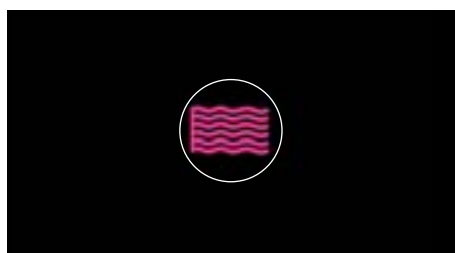
Projecteur de découpe: quatre volets réglables en inclinaison et en profondeur d'insertion jusqu'à l'obturation complète du faisceau lumineux, pour tracer avec des lignes droites le contour de la projection; par exemple, il est indiqué pour éclairer un tableau en suivant le périmètre du cadre.

Code C52112



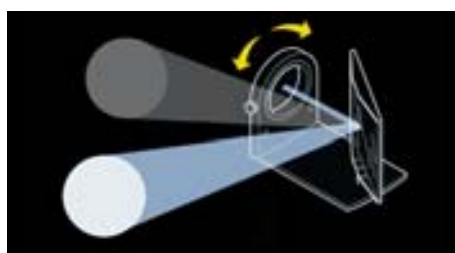
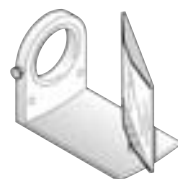
Arrêt manuel: obturateur à volet pouvant être placé ou retiré manuellement, de façon à bloquer l'émission du faisceau lumineux, par exemple quand, en utilisant également l'iris, le projecteur est utilisé pour suivre les personnes en mouvement.

Code C52113



Support pour gobos et filtres couleur: trois logements pour gobos et filtres de différents diamètres : gobos dichroïques de 51,8 mm de diamètre / gobos métalliques de 53,3 mm de diamètre D-size / filtres couleur de 47 mm de diamètre. La fixation est effectuée au moyen d'anneaux faciles à insérer et à retirer. Utile pour projeter une image fixe, pour colorer le faisceau lumineux ou pour colorer l'image projetée par le gobo. Un adaptateur spécial (**C21035**) permet également de monter un gobo de 31,5 mm de diamètre.

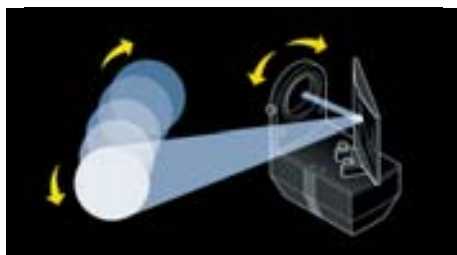
Code C52114



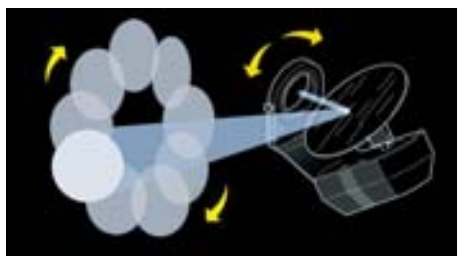
Miroir manuel: de forme rectangulaire, il est monté devant l'objectif et réglé manuellement sur la position désirée, pour diriger la projection vers une zone particulière sans modifier l'orientation; utile dans les pièces où il n'est pas possible de projeter directement le faisceau lumineux, ce qui rend plus difficile de localiser la source de lumière.

Code C52115

ACCESSOIRES MOTORISÉS POUR V.I.P.



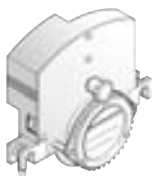
Miroir pivotant réglable: miroir de forme rectangulaire qui, pivotant sur son axe selon une amplitude de mouvement réglable, permet de projeter une image sur une paroi, une colonne ou sur le sol, en produisant un effet de déplacement de gauche à droite ou de haut en bas, et vice versa; vitesse du mouvement: 2 tr/min. **Code C52130**



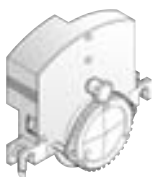
Miroir rotatif à angle réglable: pour projeter une image en mouvement qui parcourt une trajectoire elliptique ou circulaire, au moyen d'un miroir circulaire en rotation continue sur son axe, qui peut également être incliné pour augmenter le diamètre de la trajectoire parcourue; vitesse de rotation: 2 tr/min. **Code C52131**



Multi-miroirs à rotation continue: cylindre rotatif sur lequel est montée une série de petits miroirs qui reflètent de façon continue et multiple une image animée, qui parcourt consécutivement la même trajectoire; vitesse de rotation: 2 tr/min. **Code C52132**



Prisme rotatif effet 3D: multiplie l'image en produisant un effet de trainée qui tourne sans arrêt autour de l'image fixe, donnant ainsi à l'image projetée une apparence tridimensionnelle accentuée par la rotation continue; vitesse de rotation: 4 tr/min. **Code C52133**

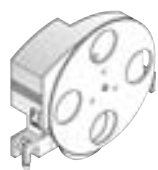


Prisme rotatif quadruplicateur: quadruple l'image projetée et la fait tourner sans arrêt sur son axe, produisant ainsi une image ample et en mouvement continu; vitesse de rotation: 4 tr/min. **Code C52134**



Prisme effet panoramique: monté face à l'objectif et tournant continuellement sur son axe, ce prisme donne à l'image projetée un effet de propagation graduelle très agréable et très douce qui atteint toute son ampleur lorsque le prisme se trouve en position perpendiculaire par rapport à l'axe de projection, avant de revenir peu à peu aux dimensions de base de l'image lorsque le prisme se retrouve en position parallèle; vitesse de rotation: 0,5 tr/min. **Code C52135**

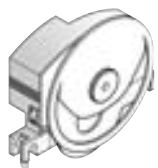
ACCESSOIRES MOTORISÉS POUR V.I.P.



Arrêt manuel ou temporisé: interrompt instantanément le faisceau lumineux et le fait réapparaître à intervalles réguliers, en créant un effet attirant particulièrement le regard sur une image qui apparaît et disparaît; temporisation de 1" à 3'. **Code C52150**

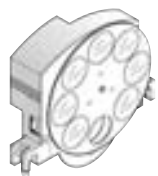
Arrêt 0-10 V: le même accessoire est disponible avec la possibilité d'être contrôlé par la centrale analogique 0-10V. **Code C52155**

Effet stroboscopique: le disque est monté sur un moteur qui le fait tourner continuellement à une vitesse de 60 tr/min (1 tour par seconde) avec un effet de 4 flashes par seconde. **Code C52145**



Obturbateur graduel continu: interrompt progressivement et fait réapparaître, tout aussi progressivement et en cycle continu, le faisceau lumineux, en créant un effet de fondu qui obscurcit peu à peu l'image projetée qui réapparaît ensuite petit à petit; vitesse de rotation: 15 tr/min. **Code C52136**

Obturbateur graduel 0-10 V: le même accessoire est disponible avec la possibilité d'être contrôlé par la centrale analogique 0-10V. **Code C52164**

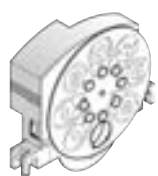


Changeur de couleurs manuel ou temporisé: roue à 8 positions sur laquelle est montée une série de 7 filtres couleur dichroïques (très purs, longue durée et interchangeables avec d'autres couleurs disponibles sur le catalogue); sert à colorer le faisceau lumineux et l'image projetée, en choisissant parmi huit couleurs, ou à changer continuellement de couleur; le changement de couleur a lieu à intervalles prédéterminés par un temporisateur; temporisation de 1" à 3'. **Code C52151**

Changeur de couleurs 0-10 V: le même accessoire est disponible avec la possibilité d'être contrôlé par la centrale analogique 0-10V. **Code C52156**

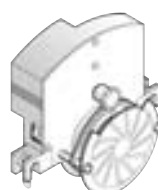


Changeur de couleurs continu: roue à 8 positions sur laquelle est montée une série de 7 filtres dichroïques (très purs, longue durée et interchangeables avec d'autres couleurs disponibles sur le catalogue); le changement de couleur se fait de façon continue; l'effet produit est la coloration du faisceau lumineux et de l'image projetée, changeant sans cesse de couleur et produisant pendant la rotation des faisceaux bicolores; vitesse de rotation: 2 tr/min. **Code C52137**



Changeur de gobos manuel ou temporisé: pour gobos dichroïques ou métalliques de 31,5 mm de diamètre. Roue pouvant contenir 8 images, non en série, choisies parmi un très vaste catalogue et interchangeables à souhait; ces images peuvent être projetées séparément ou successivement à intervalles préétablis; temporisation de 1" à 3'. **Code C52153**

Changeur de gobos 0-10 V: le même accessoire est disponible avec la possibilité d'être contrôlé par la centrale analogique 0-10V. **Code C52157**



Gobo rotatif: dichroïque/photographique (diamètre 51,8 mm) ou métallique (diamètre 66 mm M-size); les gobos ne sont pas en série et ils se choisissent dans un catalogue très varié; l'effet produit est la projection d'une image en rotation continue; vitesse de rotation: 4 tr/min. **Code C52138**

Des adaptateurs spéciaux garantissent également le montage d'un gobo d'un diamètre de 31,5 mm (**C21035**) ou de 53,3 mm (**C21036**).

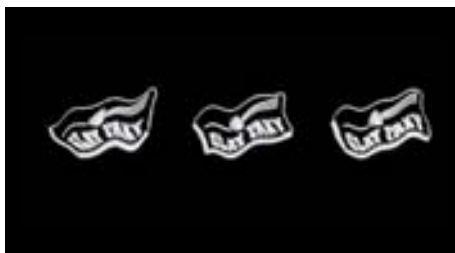
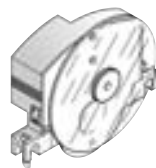
Gobo rotatif Sound-to-Light: avec le circuit Sound-to-Light, complètement à l'intérieur de l'accessoire, c'est le signal audio qui agit sur la direction et sur la vitesse de rotation du gobo. **Code C52161**

ACCESSOIRES MOTORISÉS POUR V.I.P.



Effet graphique à rotation continue: disque spécial en métal de 130 mm de diamètre, dont seulement la partie éclairée par le groupe optique est projetée pendant la rotation; le faisceau lumineux est modelé continuellement par les formes graphiques incrustées sur le disque qui tourne lentement; différents disques à graphisme varié sont disponibles; vitesse de rotation : 2 tr/min. **Code C52141**

Effet graphique Sound-to-Light: avec le circuit Sound-to-Light, complètement à l'intérieur de l'accessoire, c'est le signal audio qui agit sur la direction et sur la vitesse de rotation du disque. **Code C52162**



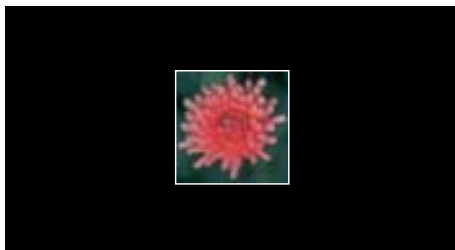
Effet vent-eau-feu: disque en verre traité de 130 mm de diamètre qui, en modelant l'image projetée, lui donne un mouvement ondulatoire typique des drapeaux flottant au vent, des vagues de la mer ou du feu et de sa chaleur; l'image projetée reste parfaitement nette; vitesse de rotation : 2 tr/min ou 15 tr/min.

15 tr/min : Code C52139 - 2 tr/min : Code C52140

ACCESSOIRES EXCLUSIFS POUR V.I.P. DIA ET V.I.P. 150 PFC

Il est possible de projeter des diapositives avec le V.I.P. 150 PFC et les accessoires marqués d'un astérisque () en montant un filtre contre la chaleur (code C52183) à l'intérieur du projecteur en question.*

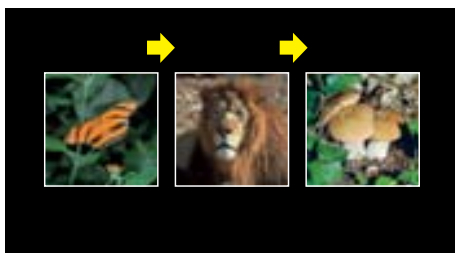
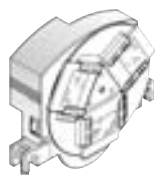
(*)



Support pour diapositive fixe: l'accessoire peut contenir une diapositive normale de 24x36 mm (non en série); utile pour projeter des photographies ou des transparents composés sur ordinateur, puis imprimés ou dessinés par un traceur.

Un adaptateur spécial (**C21035**) permet également de monter un gobo de 31,5 mm de diamètre. **Code C52116**

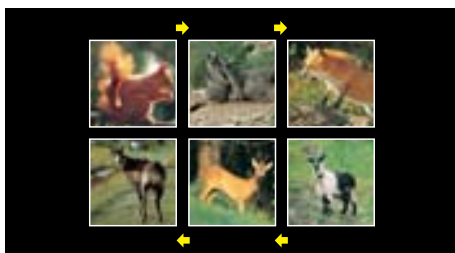
(*)



Changeur de diapositives à 3 positions manuel ou temporisé: roue pouvant contenir 3 diapositives de 24x36, en option; utile pour projeter des photographies ou des transparents composés sur ordinateur, puis imprimés ou dessinés avec un traceur; les images peuvent être projetées séparément ou à intervalles préétablis par un temporisateur, en choisissant parmi les trois images qui peuvent être montées sur la roue; temporisation de 1" à 3'. L'adaptateur spécial (**C21035**) permet de monter également un gobo de 31,5 mm de diamètre. **Code C52154**

Changeur de diapositives à 3 positions 0-10 V: le même accessoire est disponible avec la possibilité d'être contrôlé par la centrale analogique 0-10V. **Code C52158**

(*)



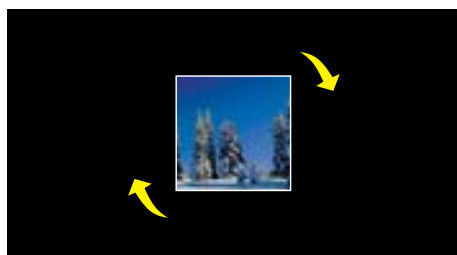
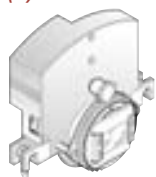
Changeur de diapositives à 6 positions 0-10 V: roue pouvant contenir 6 diapositives. Pour que le montage et la rotation soient possibles, il est nécessaire de monter deux adaptateurs spéciaux fournis en série entre le projecteur et les barres. L'adaptateur spécial (**C21035**) permet de monter également un gobo de 31,5 mm de diamètre. L'accessoire est toujours disponible avec la possibilité d'être contrôlé par la centrale analogique 0-10. Le changeur de diapositives à 6 positions n'est pas adapté pour l'application sur des projecteurs logés sous l'accessoire "Couverture anti-pluie" (C52182). **Code C52159**

Adaptateurs spéciaux pour changeur de diapositives à 6 positions: **Code 173250/001-002**

ACCESSOIRES EXCLUSIFS POUR V.I.P. DIA ET V.I.P. 150 PFC

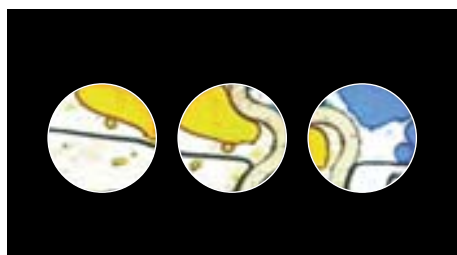
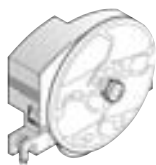
Il est possible de projeter des diapositives avec le V.I.P. 150 PFC et les accessoires marqués d'un astérisque () en montant un filtre contre la chaleur (code C52183) à l'intérieur du projecteur en question.*

(*)



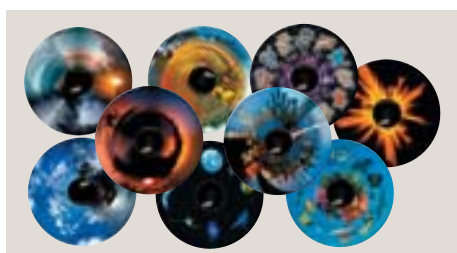
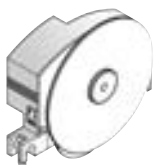
Diapositive rotative: l'accessoire peut contenir une diapositive de 24x36 mm (en option); utile pour projeter une photographie ou un transparent composé sur ordinateur, puis imprimé ou dessiné avec un traceur; l'image tourne sans cesse sur elle-même; vitesse de rotation : 4 tr/min. Un adaptateur spécial (**C21035**) permet de monter également un gobo de 31,5 mm de diamètre.

Code C52143



Effets fluides à rotation continue: roue partagée en compartiments étanches de formes géométriques différentes et contenant un fluide à base d'eau et d'huile, de 4 couleurs différentes; projection d'effets chromatiques toujours différents créés par le mouvement aléatoire de chaque fluide; vitesse de rotation : 2 tr/min.

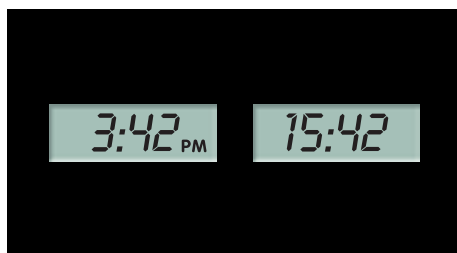
Code C52142



Effet à film graphique: roue de 130 mm de diamètre se constituant de deux disques qui renferment une pellicule photographique. Le disque tourne à 0,5 tr/min dans le sens inverse à celui des aiguilles d'une montre, pour permettre la visualisation des images et la lecture d'éventuels messages défilant de droite à gauche sur la paroi de projection. Différents sujets sont disponibles sur le catalogue.

Code C52146

ACCESSOIRE EXCLUSIF POUR V.I.P. 150 PFC



Horloge à cristaux liquides (LCD): cet accessoire permet de régler les heures et les minutes et de choisir entre un afficheur sur 24 heures ou sur 12 heures seulement (AM/PM). En renversant l'accessoire sur les barres électrifiées, il est possible d'obtenir la rétroprojection de l'heure sur une toile ou sur des parois laissant passer la lumière. En outre, le renversement et l'emploi simultané d'un accessoire à miroir permettent d'atteindre facilement tous les coins de la pièce avec des projections fixes ou mobiles.

Code C52163

L'horloge doit être montée en introduisant à l'intérieur du V.I.P. 150 un filtre anti-chaleur (**C52183**), fourni de série avec l'accessoire.

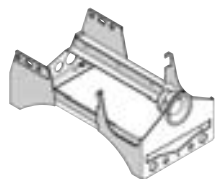


Groupe de rephasage (PFC): pour V.I.P. 300 et V.I.P. 300 DIA (100-120 VAC). Ce nouvel accessoire peut être installé en série sur le projecteur et son objet est de réduire la consommation de 50%. Les condensateurs sont renfermés dans un corps clos qui a l'aspect et les dimensions d'un S.I.P. 300. **Code C52181**



Masques métalliques: pour la protection des diapositives contre la chaleur; le masque métallique couvre le cadre en plastique de la diapositive et il doit être tourné vers le corps d'éclairage; fournis en série.

Code 173208/002



Adaptateur et support pour faisceaux de fibres optiques: Il assure le logement du projecteur et le positionnement de l'élément final du faisceau de dimensions standard Ø 30 mm. Entre la source lumineuse et l'élément final des faisceaux, il est possible de monter 2 accessoires, en général un changeur de couleurs ou un effet graphique produit par un gobo rotatif, un obturateur, un disque graphique, etc. Les faisceaux de fibre optique sont disponibles sur le marché en différentes matières et dimension.

Code C52117

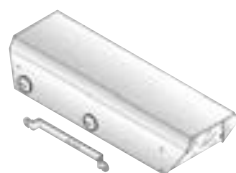


Adaptateur pour gobo Ø 31,5: permet de monter des gobos métalliques ou dichroïques de Ø 31,5 mm sur tous les accessoires pour effets qui portent des gobos de Ø 51,8 mm ou des diapositives 50 mm x 50 mm.

Code C21035

Adaptateur pour gobo Ø 51,8: permet de monter des gobos ayant une dimension inférieure au standard de Ø 66 mm (M-size) sur l'accessoire "Gobo rotatif".

Code C21036



Couverture anti-pluie (870x220x185 mm): Fabriquée en aluminium et plexiglas (protection IP23), elle protège contre les intempéries sans entraver les opérations normales de changement des effets et d'entretien. Elle n'est pas adaptée pour loger des projecteurs qui utilisent l'accessoire C52159.

Code C52182



Barres électrifiées: barrettes de 130 mm et de 210 mm disponibles en option, à la place des barrettes standard de 170 mm de longueur. L'utilisation des deux kits permet de résoudre les problèmes de montage des accessoires et, en particulier, des miroirs, qui se posent dans certaines combinaisons.

130 mm: Code C52179

210 mm: Code C52180



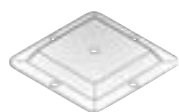
Etrier mural: étrier à 4 trous pour la fixation sur mur; monté en deux différentes positions, il permet de monter l'étagère vers le haut ou vers le bas; le projecteur peut être tourné complètement autour de son point de fixation de façon à obtenir la meilleure position de travail.

Code C52170



Filtre anti-chaleur: permet d'utiliser l'accessoire "Horloge LCD" et les accessoires pour la projection de diapositives sur le V.I.P. 150 PFC. Le filtre - monté à l'intérieur du projecteur - sert à réduire la température d'usage. Le filtre anti-chaleur est fourni avec l'accessoire "horloge à cristaux liquides" (LCD).

Code C52183



Plaque pour plafond ou pour appui sur un plan: plaque pour le montage du projecteur sur un plan horizontal; la fixation (sur plafond ou sur plan) peut être effectuée au moyen des 4 trous présents sur la plaque. Le plan inférieur est revêtu de caoutchouc antidérapant.

Code C52171



Crochets pour structure: pour la fixation sur tubulaires d'un diamètre compris entre les 15 - 35 mm et les 30 - 50 mm.

30 - 50 mm: Code C52175

15 - 35 mm: Code C52176



Tôle de montage: plaque de fixation pouvant être associée à la plaque pour plafond. Elle permet d'exécuter un montage en sandwich sur n'importe quel support permettant d'utiliser au moins 2 des 4 trous disponibles sur les deux plaques.

Code C52174



Support télescopique pour plafond: support télescopique pouvant être associé à la plaque de fixation à 4 trous. Après avoir monté la partie fixe du support à l'intérieur du faux plafond, extraire la partie extensible et la bloquer à la position voulue. Disponible en deux versions : pour faux plafonds d'une profondeur de 40 - 70 cm et de 70 - 105 cm.

40 - 70 cm: Code C52172

70 - 105 cm: Code C52173



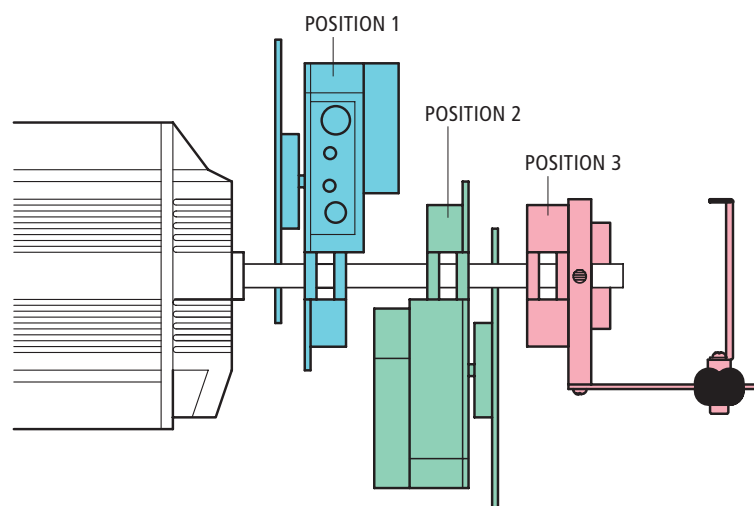
Trépieds: pour installations mobiles ou temporaires, disponibles en deux versions.

Modèle de base, entièrement réalisé en aluminium, 2 sections, 1 fourreau, extensible de 100 à 190 cm, 1 pied réglable pour la mise à niveau.

Modèle spécial, en aluminium et en acier chromé, 2 sections, 1 fourreau, extensible de 90 à 150 cm, 1 pied réglable pour la mise à niveau, bague de rappel.

Base: Code V17001

Spécial: Code V17002



Le dessin ci-dessous représente le schéma des différentes possibilités de concevoir une image offertes par les projecteurs Display Line.

Les guides présents devant le projecteur permettent d'insérer différents effets dans les positions marquées par les chiffres 1 et 2 (entre le projecteur et l'objectif monté dans le porte-objectif) et par le chiffre 3 (directement sur le porte-objectif).

POSITION 1

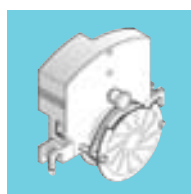
immédiatement devant le corps d'éclairage, c'est la position de l'accessoire qui sert de support à l'image. Pour projeter une image sans effets, cela est suffisant. Les accessoires que l'on peut monter sont les suivants:



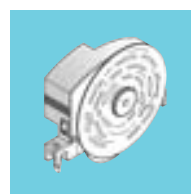
Support pour gobo
Code C52114



Changeur de gobos
Code C52153
Code C52157



Gobo Rotatif
Code C52138
Code C52161



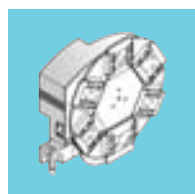
Effet graphique
Code C52141
Code C52162



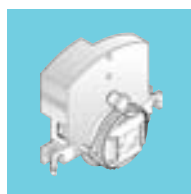
Support pour diapositive
Code C52116



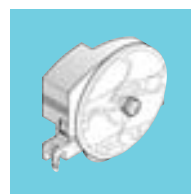
Changeur de diapositives
à 3 positions
Code C52154 - C52158



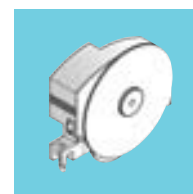
Changeur de diapositives
à 6 positions
Code C52159



Diapositive rotative
Code C52143



Effets fluides
Code C52142



Effet film graphique
Code C52146



Iris
Code C52111



Projecteur de découpe
Code C52112



Horloge
Code C52163

POSITION 2

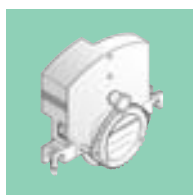
si l'on veut des effets, les accessoires relatifs peuvent être positionnés entre l'image et l'objectif; elle est appelée position 2. Les accessoires de la position 2 ont trois fonctions principales:

- Colorer l'image.

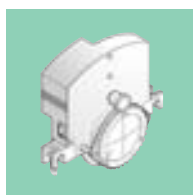


Changeur de couleurs
Code C52137 - Code C52151 - Code C52156

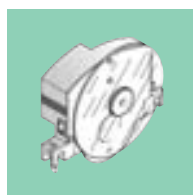
- Modifier l'aspect de l'image à l'aide de prismes et de verres spéciaux.



Prisme 3D
Code C52133



Prisme quadruplicateur
Code C52134



Effet Vent-Eau-Feu
Code C52139 - C52140

- Modifier la durée de la projection et sa modalité.



Arrêt manuel
Code C52113



Arrêt/Strobo
Code C52145 - Code C52150
Code C52155



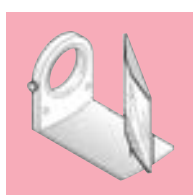
Obturateur
Code C52136
Code C52164

Remarque: Il est presque toujours possible de créer une combinaison en insérant un accessoire sur la **POSITION 1** et sur la **POSITION 2**. Dans ce cas, il est nécessaire de suivre ce schéma logique:

- Veut-on colorer l'image avec un changeur de couleurs?
- Veut-on modifier la forme de l'image avec les prismes ou avec l'effet vent?
- Veut-on modifier la modalité de projection avec l'arrêt ou avec l'obturateur graduel?

POSITION 3

C'est la position en face de l'objectif. Les accessoires sont réalisés avec un support à trou que l'on insère dans le porte-objectif. Il s'agit de quatre accessoires à miroir et d'un accessoire à prisme.



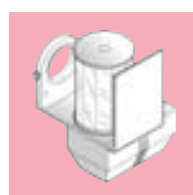
Miroir manuel
Code C52115



Miroir pivotant
Code C52130



Miroir rotatif
Code C52131



Multi-miroirs
Code C52132



Prisme effet panoramique
Code C52135

Au-delà des combinaisons illustrées, Display Line permet de réaliser des configurations encore plus complexes.

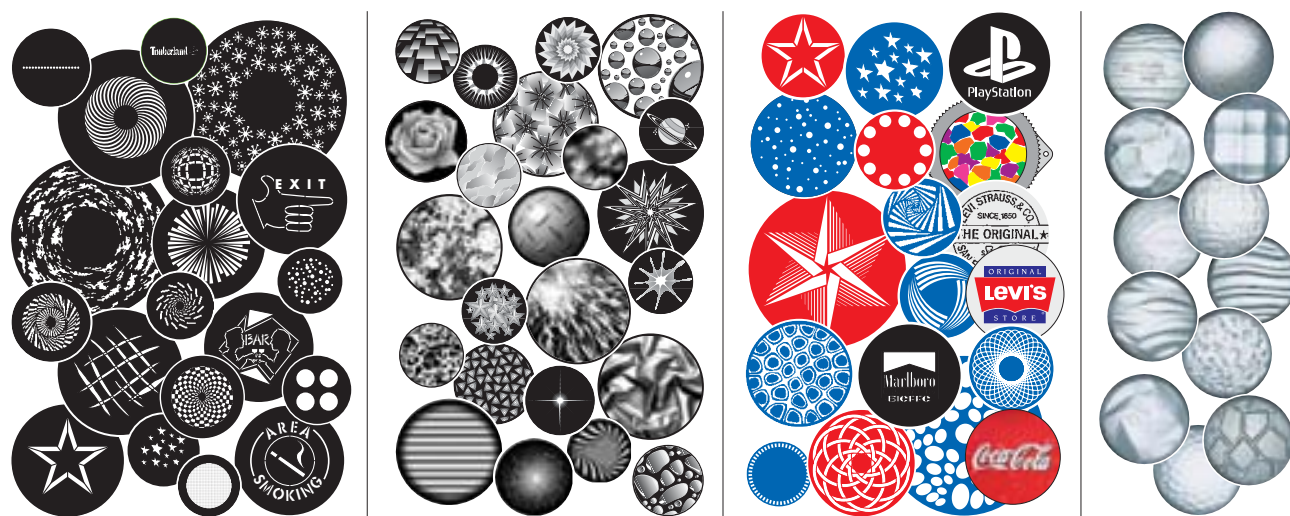
La faisabilité de ces combinaisons est déterminée par la réunion de plusieurs facteurs:

- la longueur des barres électrifiées.
- les dimensions des accessoires.
- la capacité de mise au point de l'objectif à une certaine distance.

Adressez-vous en toute confiance à votre revendeur agréé Display Line, pour avoir une démonstration de toutes les combinaisons que cette ligne de produits est en mesure de vous offrir.

LES PROJECTEURS DISPLAY LINE :

La possibilité de créer des images avec la plus grande simplicité et la projection de marques, de messages, de signaux ou de textes promotionnels ne constituent que quelques-uns des services que l'utilisateur peut réaliser avec le Display Line. Les supports graphiques que le Display Line emploie sont nombreux. Chacun d'eux présente des caractéristiques spécifiques, tant au niveau de l'image produite que pour la durée du support en question et que pour les modalités de projection.



LES GOBOS

Le support pour images garantissant l'effet le plus spectaculaire est le gobo. Il existe de nombreux types de gobos. Ils se différencient essentiellement par la matière, le système de production et par la fantaisie des dessins.

- **gobos métalliques**, en acier inoxydable, simples à réaliser et d'un prix raisonnable. Des dessins ou des messages, parfois même complexes, sont gravés dans l'acier. Pour que le dessin ou le message reste solidaire (pensons à la partie intérieure de la voyelle "O"), il est nécessaire d'utiliser des petites lignes de liaison qui modifient, quoique de façon minime, le graphisme original.
- **gobos en verre chromé**, support idéal pour la production d'images monochromatiques (en noir et blanc) et de photographies en haute définition dans toutes les tonalités du gris. Le verre chromé constitue également la base pour produire des gobos en plusieurs couleurs.
- **gobos dichroïques multicolores**, réalisés en superposant des filtres de différentes couleurs. Chaque couche est traitée par retrait total ou partiel des couches colorées, ce qui permet d'obtenir un grand nombre de tonalités et la possibilité de les estomper.
- **gobos spectaculaires** produisant des effets spéciaux aux textures colorées ou à effet "dépoli" et disponibles en verre, en métal ou en dichroïque.

LES FILTRES COULEUR

Display Line utilise exclusivement des filtres dichroïques constitués d'un verre optique sur lequel sont déposées, au moyen d'un procédé spécial, les condensations des vapeurs de substances chimiques qui déterminent la couleur du filtre.

Ce type de filtres garantit une uniformité et une pureté optimales de la couleur et permet donc d'obtenir des projections d'une grande efficacité chromatique. Les filtres couleur Clay Paky sont proposés dans un grand choix de tonalités permettant de répondre pleinement aux exigences les plus particulières des utilisateurs.



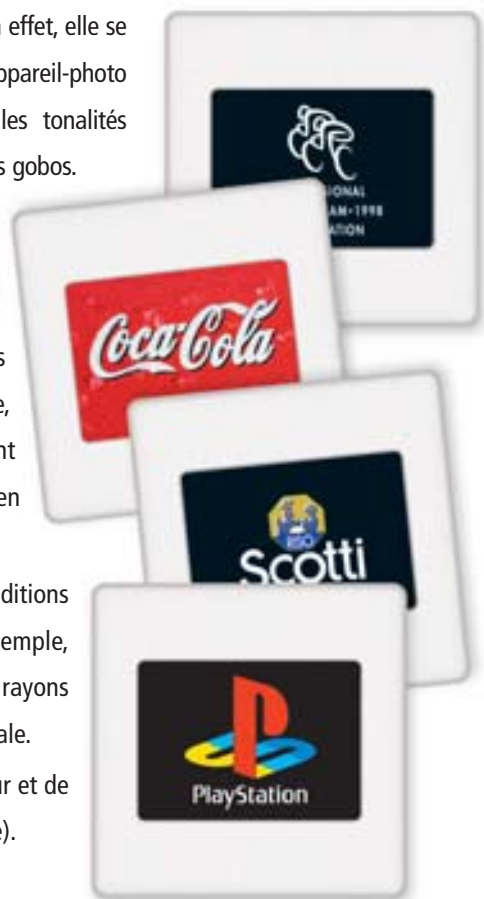
LA DIAPOSITIVE

La diapositive est l'instrument qui permet de créer les images les plus pratiques. En effet, elle se trouve facilement et peut être réalisée directement par l'utilisateur à l'aide d'un appareil-photo ordinaire. La diapositive permet aussi de représenter un sujet dans toutes les tonalités chromatiques, sans devoir recourir à des simplifications graphiques, comme pour les gobos.

Etant réalisée avec une pellicule photographique, qui de par sa nature même est un produit résistant mal à la chaleur et aux rayons ultraviolets, la diapositive a une durée plutôt brève et elle doit être remplacée après un certain nombre d'heures de fonctionnement. Pour en retarder le plus possible le vieillissement, les modèles V.I.P. DIA sont munis d'un ventilateur de refroidissement de la diapositive, situé sous le corps du projecteur, ainsi que d'un filtre anti-chaleur. Normalement non muni de filtre anti-chaleur, le V.I.P. 150 ne peut projeter des diapositives qu'en montant le filtre à l'intérieur du projecteur.

En cas d'exigences particulières (projections très longues et certaines conditions ambiantes), il existe dans le commerce des pellicules spéciales (par exemple, Cibachrome/Ilfochrome) qui offrent une meilleure résistance à la chaleur et aux rayons ultraviolets et qui ont une durée beaucoup plus longue qu'une diapositive normale.

Clay Paky offre un service de duplication des diapositives fournies par l'utilisateur et de réalisation de ces dernières (diapositives personnalisées standard ou cibachrome).



LE FILM GRAPHIQUE

Le film graphique se constitue d'une pellicule photographique renfermée entre deux disques de Ø 130 mm et montée sur l'accessoire à film graphique (**C52146**). La pellicule étant réalisée dans même matière que les diapositives à longue durée, l'accessoire ne peut être utilisé qu'avec les projecteurs V.I.P. 300 DIA et V.I.P. 150. Il est possible de projeter des sujets de différents types (dessins, images, messages) articulés sur 360°, ce qui assure une visualisation panoramique.

Le catalogue Clay Paky présente un certain nombre de disques standards. En outre, des sujets personnalisés pourront être réalisés d'après un dessin du client en utilisant les services de conversion de numérique en photographique et d'impression sur pellicule diapositive offerts par les laboratoires professionnels.

PERSONNALISER LES IMAGES

Clay Paky dispose d'une vaste gamme de gobos et de films graphiques illustrés dans les différents catalogues. En outre, l'entreprise propose un service qualifié pour la réalisation de supports personnalisés – gobos, films graphiques, diapositives - produits sur demande, d'après un dessin ou une indication du client.

Toutefois, grâce à l'emploi de dimensions "standard", l'utilisateur a la liberté de choisir des supports graphiques provenant de catalogues d'autres producteurs, élargissant ainsi les ressources disponibles.

Pour capter l'attention, créer une ambiance ou mettre des détails en évidence, les projecteurs Clay Paky jouent un rôle important pour permettre aux architectes et aux designers de l'éclairage d'exprimer toute leur créativité.

STAGE COLOR 300. AMBIANCES DE LUMIÈRE ET DE COULEUR.

Projecteur à corps mobile permettant de programmer facilement des parcours de lumière et de varier à souhait les couleurs et l'intensité.

Idéal pour créer un nombre sans fin d'ambiances de lumière et couleur dans les expositions, les musées, les salles de congrès, les présentations, les showrooms et de nombreux autres types d'expositions tant commerciales que culturelles.



STAGE LIGHT 300. IMAGES ET COULEUR À 360°.

Ce projecteur à corps mobile permet de programmer facilement des projections d'images, de marques et de logos en variant les parcours, la dimension et la coloration.

Effets très spectaculaires pour des lieux d'exposition, boutiques et centres commerciaux.



PIN SCAN. PRODUITS EN PLEINE LUMIÈRE.

Petit projecteur à corps mobile avec faisceau lumineux concentré et programmable dans l'orientation et l'intensité.

Indiqué pour mettre plus particulièrement en évidence certains produits dans les vitrines ou dans les lieux d'exposition.



MINI SCAN / MINI SCAN HPE. LA LUMIÈRE ANIMÉE.

Ces projecteurs compacts à miroir mobile sont les plus rapides pour ce qui est du déplacement du faisceau lumineux. Ils permettent de projeter des images, des marques et des logos en modifiant le parcours, les dimensions et la coloration.

Grâce à leur dynamisme, ces projecteurs sont conseillés dans des lieux jeunes: magasins de vêtements et d'articles musicaux, salles de jeu, lieux d'évasion.



CYLINDRE EFFET BULLES. UNE ÉVOCATION FASCINANTE.

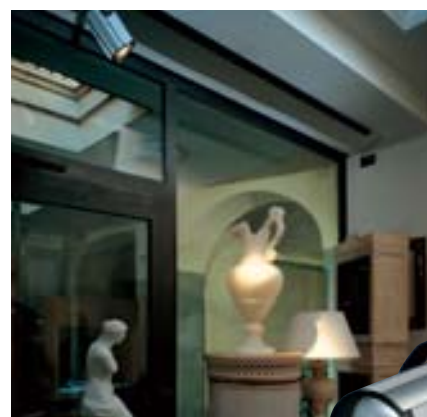
Des milliers de petites bulles qui se suivent en remontant dans un cylindre où l'eau et la lumière se mêlent en une alternance continue de couleurs. Le Cylindre "Effet Bulles" trouve parfaitement sa place dans les expositions, les salles d'attente, les vitrines, les restaurants et dans tous les lieux que l'on désire mettre en valeur.



CP-SPOT. L'ÉVOLUTION DE LA TRADITION.

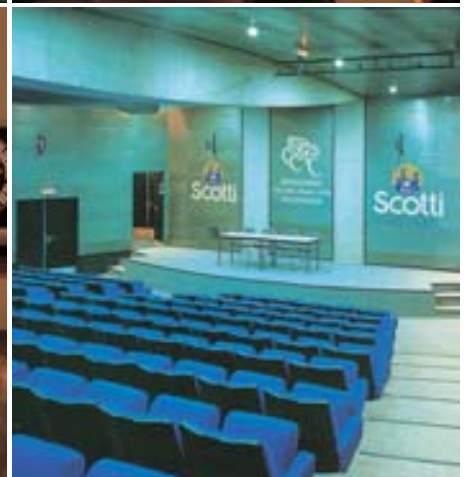
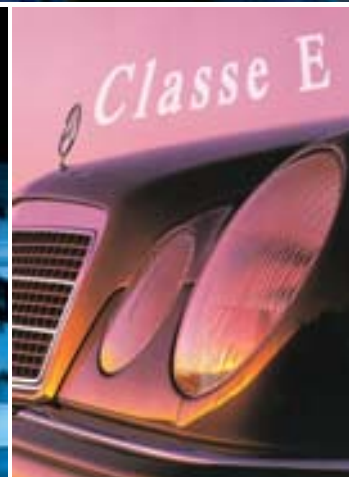
CP-Spot est une ligne de spots solides et élégants, conçus pour l'éclairage de bars, de magasins, de vitrines et d'expositions.

Il permet d'utiliser une vaste gamme de lampes pour réaliser des faisceaux lumineux plus ou moins concentrés.



Pour tout renseignement ultérieur sur les produits décrits dans ce catalogue, n'hésitez pas à nous demander nos fiches individuelles sur les produits.

LES PROJECTEURS DISPLAY LINE



CLAY PAKY s.p.a. se réserve le droit de modifier,
à n'importe quel moment et sans préavis,
les caractéristiques techniques des éléments
illustrés dans ce catalogue.



ARCHITECTURAL LIGHTING DIVISION

CLAY PAKY s.p.a. - Via Pascoli,1 - 24066 Pedrengo (BG) Italy - Tel. +39-035-654311 - Fax +39-035-665976
E-mail: displayline@claypaky.it - Internet: www.claypaky.it



ARCHITECTURAL LIGHTING DIVISION

CLAY PAKY S.p.A. - Via Pascoli, 1 - 24066 Pedrengo (BG) Italy - Tel. +39-035-654311 - Fax +39-035-665976
E-mail: displayline@claypaky.it - Internet: www.claypaky.it